

# **RURAL HOUSING\_ATELIER ORTELLI**

## **Habiter une surface productive**

### **Contenu thématique**

L'atelier explore le thème du logement comme élément central de la construction d'un territoire, entretenant des rapports étroits avec le caractère, voire l'âme, d'un lieu.

Cette année, l'atelier propose d'imaginer une série de logements collectifs en milieu rural, dans la région de Mantoue (IT). L'urbanisme des Gonzague a fortement marqué ce territoire à la Renaissance; des villes de fondation comme Sabbioneta, Pomponesco, ou encore Gualtieri rythment la campagne et ponctuent les vastes étendues agricoles de petits centres urbains.

Aujourd'hui, cette campagne, comme beaucoup d'autres, subit une croissance démographique. Néo-agriculteurs, télétravailleurs, retraités, constituent une population à la recherche de nouveaux mode de vie en marge des centres urbains. Ce phénomène conduit à une extension chaotique du pavillonnaire corrodant les terres agricoles. La province de Mantoue, riche de ses expériences urbanistiques, est donc une occasion idéale pour repenser le rapport ville-campagne et aborder des thèmes récurrents du débat architectural tels que l'endiguement de l'étalement urbain, la mobilité des résidents, ou encore l'accès à des espaces publics de qualité.

L'objectif principal de l'atelier est de concevoir une alternative à la dispersion urbaine en zone rurale, en proposant de nouvelles modalités d'habiter une surface productive, de manière simple, intense et collective. Une séquence de hameaux viendra compléter le maillage territorial existant, en relation avec ses surfaces agricoles. Les thèmes développés seront intimement liés à ce contexte: simplicité des formes bâties, types spécifiquement ruraux, rationalité constructive, richesse des espaces collectifs. La définition d'implantations précises rendra chacun de ces hameaux immédiatement reconnaissables tout en formant un ensemble cohérent capable de déterminer de nouveaux rapports entre habitation et grand paysage.

Afin de permettre cette adéquation au contexte, un travail d'analyse du territoire permettra aux étudiants d'identifier des éléments typiques capables de cristalliser leurs intentions, et de définir les modalités d'application du projet par analogie, métissage, croisement, collage, juxtaposition, etc.

L'étude de réalisations marquantes telles que les grandes cours rurales de la plaine du Pò, les chartreuses, les bastides d'Aquitaine, les cités-jardin ainsi que d'autres exemples d'établissements résidentiels, fourniront la matière première du projet. Ces exemples, mis à l'épreuve du site par un processus d'hybridation, permettront de comprendre les relations réciproques entre une organisation typologique et une forme construite. Il s'agira d'un côté, de proposer un projet efficace et économique, de l'autre de vérifier les conditions architecturales permettant de rendre évidente l'appartenance du projet au fragment de territoire choisi.

### **Contenu programmatique**

L'atelier prévoit la réalisation de logements collectifs auxquels s'ajouteront les programmes jugés nécessaires à la définition du projet (infrastructure territoriale, locaux agricoles, édifices publics). Leur intégration fera l'objet d'échanges et de discussions, qui accompagneront le développement du travail.

Selon une ligne déjà expérimentée les années précédentes, le projet développera simultanément les volumes bâtis et les espaces non bâtis, qu'ils soient publics, collectifs ou privés. Le processus de projet sera donc l'occasion de réfléchir à deux thèmes importants et étroitement liés: la présence de l'élément naturel et son identité potentielle en tant que «lieu collectif».

Enfin, l'apprentissage de notions constructives indispensables à la formalisation d'un projet, viendra donner un caractère réaliste à la proposition.

### **Organisation et phases d'exécution du travail**

Le travail du semestre d'automne sera réalisé par groupe de 3 étudiants. Il s'agira dans un premier temps d'étudier thématiquement le territoire, de définir un périmètre de projet ainsi qu'une implantation pour un nouveau quartier de logements. Ces propositions d'implantation seront élaborées par analogie, par collage ou comparaison à partir de modèles de référence. Une charte relative au développement du «quartier» et à son intégration dans le territoire fera également partie des documents à produire. Dans un second temps, les étudiants devront développer individuellement un type d'habitation afin d'offrir une mixité au quartier. À la fin du semestre d'automne, chaque groupe aura donc produit un plan-masse accompagné d'études typologiques et des éléments nécessaires à la définition des édifices et des espaces publics/collectifs.

Le semestre de printemps sera consacré au développement et à l'approfondissement individuel du projet, préalablement élaboré par le groupe d'appartenance de chaque étudiant.

Tout au long de l'année, des cours ex-cathedra hebdomadaires, ainsi que des discussions et séminaires viendront compléter le travail à la table. Les cours de théorie présenteront des expériences remarquables en matière de logement, ainsi que d'autres thèmes liés aux problématiques de l'architecture en général. Ils alterneront des thématiques propres au projet d'atelier et d'autres permettant

une ouverture théorique. Les séminaires seront l'occasion de débats collectifs. Concernant le travail à la table, des discussions hebdomadaires avec les enseignants viendront nourrir le développement du projet. Enfin, les critiques intermédiaires permettront un échange actif entre étudiants et enseignants, tant sur des questions théoriques que pratiques. La critique finale, alimentée par le point de vue d'experts extérieurs à l'école, achèvera le semestre en permettant aux étudiants de revenir sur leur travail, mais aussi d'ouvrir de nouvelles pistes de réflexions.

Si les conditions le permettent, des voyages d'étude locaux et à l'étranger viendront tisser des relations entre le contenu théorique de l'atelier et l'élaboration pratique des projets. Un voyage dans la province de Mantoue permettra de découvrir le site de projet, le caractère de ce territoire ainsi que ses infrastructures les plus marquantes (voyage prévu pour la sixième semaine du semestre, du 17 au 20 oct.).

### **Objectifs pédagogiques**

- Argumenter le projet et ses bases théoriques.
- Identifier les échelles adéquates au développement du projet dans ses différentes phases.
- Évaluer avec cohérence les contraintes liées au programme, au contexte et aux choix constructifs.
- Concevoir un scénario constructif jusqu'à l'étude de détails significatifs.
- Appliquer les apports théoriques dans l'élaboration du projet.
- Définir la nature collective de l'habitat et des espaces publics qui l'organisent.
- Analyser avec esprit critique les différentes solutions apportées au logement collectif.
- Proposer une mixité et une flexibilité typologiques et structurelles.
- Représenter le projet de façon adéquate et compréhensible.

### **Méthode d'évaluation**

50 % de la note : démarche (travail hebdomadaire à la table, participation aux activités pédagogiques, avancement du projet présenté à l'occasion des critiques intermédiaires, etc.).

25% : communication (dessins, présentations orales, documents écrits, maquettes, etc.).

25 % : qualité du projet présenté à la critique de fin de semestre et évalué par des personnalités extérieures à l'école



1.



2.

1. Zibido San Giacomo (MI)
2. Cascina Biazzì, Cremona, Giampetro Agostini