

Unité d'Enseignement C - Logement collectif HORS-CHAMP(S)

Enseignant(s):

Luca Ortelli

Capucine Legrand

Contenu thématique

L'unité d'enseignement vise à nourrir un imaginaire collectif autour de la domesticité.

L'organisation du logement constitue la matière première sur laquelle s'appuyer. Partant du principe que l'imaginaire collectif est alimenté par ce qui est reconnaissable et compréhensible par tous, la typologie apparaît comme outil de travail idéal. En revendiquant l'appartenance d'un type à une famille, les étudiants reconnaîtront les critères adoptés dans la mise en place de différents logements selon les époques et les pays.

Le mobilier et les objets courants participent également à la construction du quotidien. Dès lors, il s'agit d'en définir l'inventaire en mettant en lumière les relations entre mobilier et utilisation des différentes pièces d'un logement.

Contenu programmatique

Au cours du semestre, les étudiants analyseront des tableaux et représentations picturales donnant à voir des espaces domestiques.

Représenter l'espace, c'est d'abord faire le choix d'un cadrage, qui isole et neutralise un environnement. Le hors-champ permet néanmoins de rompre avec la dimension apparemment rigide définie par un cadrage. Au plus proche, l'observateur accède à un espace mental en ouvrant une porte, contournant un angle, se glissant derrière une colonne. À l'extrême inverse, c'est au-delà de la ligne d'horizon que s'ouvre l'espace à inventer. Le hors-champ traduit donc l'idée que tout système clos est aussi ouvert et communicant. Un fil existe toujours pour relier n'importe quel ensemble à un ensemble plus vaste. Le hors-champ est donc une source de projections mentales capables de stimuler l'imaginaire, mais aussi une imbrication d'échelles. Le rôle du hors-champ n'est pas tant de rajouter de l'espace à l'espace, mais plutôt de suggérer la mesure de celui-ci.

Organisation et phases d'exécution du travail

Le travail du semestre sera réalisé de manière individuelle. Il s'agira dans un premier temps d'effectuer des recherches historiques, afin de rattacher l'espace représenté dans un tableau à une famille typo-morphologique architecturale. Une fois ces appartenances établies, il s'agira d'imaginer une suite à cet espace domestique à l'aide des outils propres à l'architecte que sont plans, coupes et élévations. La question dimensionnelle de l'espace projeté est donc capitale.

À la fin du semestre, chaque étudiant aura donc dessiné un appartement accompagné d'études typologiques. L'ensemble des travaux formera un « inventaire chimérique », capable de figurer des contenus de pensée et de mémoire.

Tout au long du semestre, des discussions, visites et séminaires viendront compléter le travail à la table.