

Architecture merveilleuse - L'hallucination de la raison

Design Studio - FS 2020

© Éric Lapierre pour EPFL, Aout 2020

Le studio de projet « Architecture merveilleuse - L'hallucination de la raison » porte sur la théorie de l'architecture croisée avec la représentation. Il explorera la spécificité de la rationalité architecturale, c'est-à-dire la rationalité d'une discipline tendue entre une partie technique, « objective », et une partie artistique, poétique. La conception d'un projet vise, d'une part, à définir la forme d'un artefact architectonique et, d'autre part, à écrire l'histoire conceptuelle et théorique permettant à l'auteur de définir les règles de conception dudit artefact architectonique et de lui donner une signification spécifique. Nous considérerons l'hypothèse stipulant que le but très spécifique de la rationalité de l'architecture est d'aider à écrire cette histoire, en tenant compte des nécessités du projet, de sorte qu'elle permettra de justifier rationnellement des dispositions qui seraient considérées comme irrationnelles dans un autre contexte conceptuel.

Cette hypothèse définit une coupe à travers l'histoire qui permet d'apporter un regard renouvelé sur les bâtiments passés et présents, ainsi que des outils opérationnels pour concevoir des projets contemporains. Elle renouvelle radicalement la définition de la rationalité. Elle nous amènera à explorer des territoires intellectuels allant des philosophes français René Descartes à Gaston Bachelard, de l'architecture gothique aux partisans de la ligne dure fonctionnaliste du XX^e siècle, du Panthéon de Rome au musée Kimbell de Louis Kahn, de la Grande Muraille de Chine aux passages parisiens du XIX^e siècle décrits par Walter Benjamin, de l'architecture classique européenne aux chefs-d'œuvre de Lina Bo Bardi, de l'architecture des origines à celle du XXI^e siècle.

Le travail alternera une phase de recherche théorique et une phase de projet.

Recherche : architecture merveilleuse

Cette phase d'analyse durera huit semaines environ durant lesquelles, sous forme d'une sorte de séminaire, les étudiants se livreront à une recherche menée en groupe, fondée, avant tout, sur leurs outils d'architectes, c'est-à-dire le dessin et divers modes de représentation, et portant sur un corpus de bâtiments de tous types et époques. Durant cette période, les séances de critiques prendront la forme d'une conférence de quatre-vingt-dix minutes délivrée, pour la plupart d'entre elles, par Éric Lapierre, le reste de la journée étant consacré au passage en revue du travail des étudiants sous la forme de discussions ouvertes. La fin de cette première phase prendra la forme d'un document par bâtiment, à la fois imprimable et destiné à la lecture en ligne, rassemblant dessins originaux et textes des étudiants, et divers documents d'archives, constituant une première base de données sur l'architecture merveilleuse.

Projet : l'hallucination de la raison

La phase de projet se déroulera en deux moments.

Le premier débutera dans la foulée de la phase de recherche et occupera le restant du semestre et, au-delà, jusqu'au tiers du second semestre environ. Il consistera en l'analyse approfondie d'une situation de projet comprenant en elle-même des nécessités contradictoires dont la résolution « surrationnelle » constituera le fondement poétique et technique du projet.

Le second moment consistera à développer le projet, sur les attendus du premier moment, de manière à faire interagir ses différents composants et aspects - plan, façade, système constructif, relation au site, composition, qualité spatiale, ambiance, pertinence environnementale, solidité conceptuelle et inscription disciplinaire, notamment - afin de définir un projet accompli.

Le rendu final et de l'ensemble des phases intermédiaires prendra une forme potentiellement adaptée à une expérience en ligne, en tirant le meilleur parti de cette contrainte, comme le meilleur parti sera tiré de l'hallucination de la raison tout au long du processus de conception du projet.

Organisation pratique :

- Les modalités de travail, de critique et de rendu seront adaptées afin de faire face aux contraintes spécifiques de cette année.
- Le travail s'effectuera tout au long de l'année en groupe de deux ou trois étudiants.
- Si les conditions le permettent, un voyage à Bâle sera proposé en début d'année afin d'éprouver physiquement des architectures merveilleuses. Le voyage sera aussi l'occasion de forger une dynamique de groupe et un corpus de références commun.
- L'évaluation du travail se fera sur l'année. Un point entre le semestre d'automne et de printemps permettra aux étudiants d'obtenir une appréciation individuelle de leur travail.